



Soc. Céramique, tegelplaat Henri Breetvelt, naar zelfportret Jonge Rembrandt, 1634; ca 1905, coll. R. Atsma



Jan Toorop, litho, portret J.M. Klerk, 1905; coll. KMG



Distel, tegeltableau, naar J. Klinkenberg, Gezicht op Zuiderkerk, ca 1910; coll. Meentwijkstra



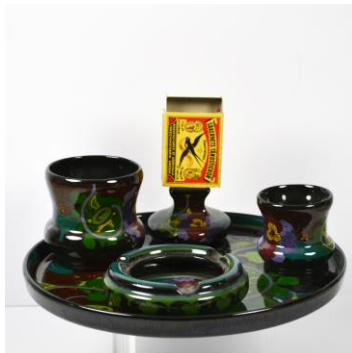
Potterij Rembrandt, spreukenbord, 1908-10; coll. Bert-Jan Baas



PZH, kaststel, NP Blauwvogel, Japonaiserie, 1914; coll. Meentwijkstra



Chris Lanooy, gouache, jaren 20; coll. Bert-Jan Baas



Ivora, rookstel, dec.BO, ca 1925; coll. Joan Seyferth



Soc. Céramique, Art Déco, ca 1930; coll. Fam. Branolte

Bij een nieuwe stijlkamer

Een eigen museum hebben ze nog niet, de erfgoedjagers uit Nieuwediep van de Stichting Meubelfabriek 'Nederland' van J.A. Huizinga. Samenwerking met de Stichting Keramisch Museum Goedewaagen, al 29 jaar een even fanatieke erfgoedjager alleen dan naar werk van Nederlandse keramiekfabrieken en potters, lag daarom voor de hand, toen de aardewerkfabriek Royal Goedewaagen aan de museumstichting een zaal ter beschikking stelde voor de inrichting van een stijlkamer.

Het idee achter de stijlkamer is om zichtbaar te maken wat de leef- en woonstijlen van het eerste begin van de vorige eeuw waren. Een tijd ook van groot ambachtelijk vernuft. Een periode tevens van duurzaamheid. Voor huwelijksfeesten kreeg je bijzondere keramiek en die werd tot ver na de oorlog als een familieschat gekoesterd. Bij het betrekken van een nieuwe woning, kantoor of overheidsgebouw stond bij de keuze van de meubels het criterium van de duurzaamheid voorop. En natuurlijk - we zijn Nederlanders - een voordelige prijs.

Een stijlkamer uit de tijd van Art Nouveau en Art Déco inrichten is daarom een feest. Huizinga's stad-Groninger meubelfabriek maakte duurzame, ambachtelijke meubels die verrassend genoeg serieel opgebouwd zijn uit componenten. Een boekenkast uit 1905 blijkt gemaakt als een bouw pakket waar die Zweedse jongens van nu nog een puntje aan kunnen zuigen.

En dan is er nog een andere intrigerende factor. Zoals de Facebook-pagina van de Huizinga-stichting regelmatig belicht, wist de eigenzinnige Stadjer die J.A. Huizinga was, in zijn stijlkamers ook zelf hoogwaardige toegepaste kunst te brengen. Op de zeer geslaagde 'halve wereldtentoonstelling' die industrieel Jan Evert Scholten in 1903 in Groningen presenteerde, was plateel- en tegelfabriek De Distel vertegenwoordigd. Werk van Chris Lanooy werd ook door Huizinga gebracht.

Als museum gaan wij daarom contemporaine keramiek brengen. Tegelkunst - lekker makkelijk schoon te maken in een interieur waarin iedereen rookte -, rooksets, een lampetkan, een klokkenstel, noem maar op. En daarbij komen ook de kunsttrends van toen aan bod: de Japonaiserieën, het Rembrandtjaar van 1906, het florale Gouda-plateel en nieuwe mat en niet te vergeten: de bonte, abstracte Art Déco uit Maastricht.