



Goedewaagen-ontwerper Piet de Jong, voor de HAL 1959-1992



Goedewaagen, M1412, schaalte, decor haven van Rotterdam



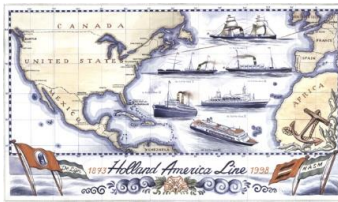
Goedewaagen, ontwerp wandbord worldcruise Rotterdam V, aquarel Piet de Jong



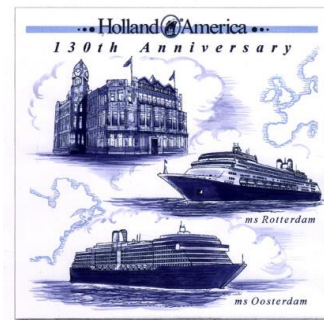
Goedewaagen, Kerst-editie; ontwerp Piet de Jong, ca 1963



Goedewaagen, unica beschilderd door Sander Alblas voor MS Veendam, 1999



Goedewaagen, ontwerp tegelta-bleau voor Rotterdam VI, 1998, ontwer Sander Alblas



Goedewaagen, ontwerp tegel 2003 door Sander Alblas



Goedewaagen Mariner-tegels, 10 x 10 cm, ontwerp Sander Alblas



Goedewaagen, miniatuur Hotel New York, 2010, ontwerp Sander Alblas



Goedewaagen, miniatuur MS Nieuw Amsterdam, 2015, l. 42 cm, ontwerp Sander Alblas

Scheepsmemorabilia van Royal Goedewaagen voor de HAL - 4

Keramisch Museum Goedewaagen tot 23-12-2018

De beeldspraak is wel zo verleidelijk: een klein dorp op de grens van de provincie Drenthe herbergt een (keramische) scheepswerf waarvandaan inmiddels miljoenen scheepjes hun vaart begonnen zijn over de zeven wereldzeeën. Opdrachtgever is de Holland America Line. Deze van oorsprong Rotterdamse rederij, nu gevestigd in Seattle aan de Amerikaanse westkust, heeft al sinds het begin van de 20^e eeuw een gouden traditie om bij Nederlandse keramiekfabrieken sieraardewerk te bestellen, dat via een uitgekend loyaltyprogramma op basis van gevaren scheepsmijlen aan haar reizigers cadeau wordt gedaan of te koop is in de scheepswinkels. De HAL liet lange tijd serviesgoed voor haar schepen bij MOSA en de Sphinx in Maastricht maken. Tot 1906 werd bij de Holland-Utrecht, daarna bij de PZH in Gouda en de Potterij Rembrandt in Nijmegen aardewerk gekocht. Gezocht zijn de kop en schotels van Chris van der Hoef voor de PZH. In de jaren 50 leverde de Goudse Zenith-fabriek een aansprekende, polychrome asbak met het markante HAL-logo waarop de Halve Maen uit 1609 van kapitein Hudson te zien is voor de romp van de Statendam. In 1960 kreeg Goedewaagen de HAL-order en naar ontwerp van chef-ontwerper Piet de Jong – bij Goedewaagen van 1947 tot 1992 - werden tientallen verschillende stuks aardewerk ontwikkeld met vaak als hoofdmotief de Rotterdam V, van 1959 tot 1997 het vlaggenschip van de HAL. Na een korte onderbreking tussen 1978 tot 1985 waarin ook Tichelaar in Makkum borden maakte, kreeg Goedewaagen de order terug om vervolgens voor de sterk groeiende vloot aan cruiseschepen van de HAL de meest uiteenlopende keramische opdrachten uit te voeren: wandborden, tegels, scheepsm miniaturen, siervazen, kerstballen, dienbladen en schalen kregen hun maritieme verbeelding. Het was vooral ontwerper Sander Alblas die de scheepsgeschiedenis van de HAL en haar voorloper de Nederlandsch Amerikaansche Stoomvaart Maatschappij vorm gaf. Het Keramisch Museum Goedewaagen belicht nu in een sterk uitgebreide tentoonstelling de samenwerking tussen Goedewaagen en de HAL. Een expositie die de opmaat vormt tot het nog te maken boek over Nederlands sieraardewerk voor de NASM-HAL.