



Keramisch Museum Goedewaagen

Tegelkunst van rond 1900 uit de collectie Meentwijk. Tot 23 december 2018.

Foto's en interieuraquarellen van de nieuwe plateelfabrieken van rond 1900 illustreren het: langs de wanden van de schilderzalen zijn de beste schilders van de fabriek bezig tegeltableaus en tegelplaten te schilderen.

Opdrachten die voortvloeien uit de nieuwe hygiënevoorschriften voor winkels. Bete-gelingseisen die leidden tot soms spectaculair mooie tafere-len voor viswinkels, slag-gerijen en bovenal kruiden-iers. Maar de trend ging ook verder: jubilerende bedrijven schepten er een eer in om hun pand en nering in volle glorie te laten vereeuwigen. En anders dan een olieverf kon je een tegeltableau of tegelplaat gemakkelijk reinigen. Het Keramisch Museum Goedewaagen dat in 2008 al een groot bruikleen tegels en tableaus van verzamelaar Bert-Jan Baas ontvangen had, kreeg uit de collectie Meentwijk in de afgelopen jaren opnieuw een reeks unieke bruiklenen. Hierbij een aantal voorbeelden, zoals vroege Rozenburg-tegelplaten van Willem de Zwart en Cornelis Koppenol (1-2) uit 1885 en van dezelfde fabriek een iets later tableau van de binnenplaats van de Amster-damse Oudemanhuispoort door Alida Wijnhoff (3).

Eenmalig is ook een tableau uit ca 1904, geschilderd door Cornelis de Bruin voor de DKP naar Marius Bauer (4) of een japonisme-tegelplaat van Henri Breetvelt uit ca 1906 voor De Kroon (5/6). Met tegelplaten maakten fabrieken reclame voor zichzelf, zoals De Distel voor 1910 (7). En erg goed vertegenwoordigd is de Hilversumse Plaatelbakkerij Delft met Amsterdamselustrumtableaus (8 en 10). Een thema waarop ook Willem van Norden van Goedewaagen-Distel zich in 1925 bewees (9). Het museum is collectioneur Dirk-Jan Nienhuis zeer erkentelijk.

Bruiklenen coll. Meentwijk

- 1.Rozenburg, Willem de Zwart
- 2.Rozenburg, Corn. Koppenol
- 3.Rozenburg, A. Wijnhoff
- 4.D.K.P, Corn. De Bruin
- 5/6.De Kroon, Henri Breetvelt
- 7.De Distel, reclameplaat
- 8.PBD, N. Oosterhof
- 9.Goedew.-Distel, W.H. v. Norden
- 10.Heystee (HPB), N. Oosterhof